

# Emeltszintű irodalomtételek

## Irodalom próbaérettségi

- 1.) Önmitizálás változatai Ady Endre szerelmi költészetében
- 2.) Tematikus, szerkezeti és formai változatosság Arany János balladaköltészetében
- 3.) Az én és a világ kapcsolatának változása, megjelenítése Babits Mihály lírájában
- 4.) A mama alakja József Attila költészetében
- 5.) Az elbeszélői látásmód és hangnem Kosztolányi Dezső *Pacsirta* című regényében
- 6.) Ciklusszerkezet, tematika, narrációs és kompozíciós megoldások Mikszáth Kálmán *A jó palócok* című novelláskötetében
- 7.) Romantikus költőszerpek, ars poeticák Petőfi Sándor költészetében
- 8.) Vörösmarty Mihály lírájának jellegzetes témái, problémafelvetései és poétikai megoldásai a *Szózat*tól *Az emberek* című költeményig (1836-1846)
- 9.) Csokonai Vitéz Mihály dalköltészetének stíluszintézise a rokokótól a népiességig
- 10.) Antik hagyományok és újklasszicista poétika Radnóti Miklós eklogáiban
- 11.) A hagyomány újraírása, az értelmező és önértelmező folyamatok és az elbeszéléstechnika sajátosságai Mészöly Miklós *Saulus* című regényében
- 12.) Dante Alighieri *Isteni színjátéka* első éneke (Pokol) szövegének jelentésrétegei, az allegorikus olvasat lehetőségei
- 13.) A polifónia szólamai Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij *Bűn és bűnhődés* című eszmeregényében
- 14.) Az ibseni dramaturgia jellemzői, az analitikus szerkesztésmód érvényesülése Ibsen *Nóra* (Babaszoba) című drámájában
- 15.) A műfaj, a drámatípus kérdései és az összetett drámai konfliktus megjelenítése Katona József *Bánk bán* című művében
- 16.) Szabó Magda *Az ajtó* című regényének és Szabó István *Az ajtó* című filmjének összehasonlító elemzése